

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 84 «Благодать»

ул. Спортивная, 7/1
тел/ факс: 347-85-14
эл.почта: ds_84@edu54.ru



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
МАДОУ д/с № 84 «Благодать»
Вешнякова /Н.В. Машарова/
Приказ №24 от 25.08.2021 г.

**Программа
дополнительного образования
студии мультипликации «Лучики»**

возраст обучающихся 5-7 лет
(срок реализации 2 года)



г. Новосибирск

Оглавление

1. Целевой раздел	3
1.1 Обоснование разработки программы	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Обоснование значимости для развития образовательной организации ...	4
1.4 Цель.....	5
1.5 Задачи.....	6
1.6 Методологическая основа программы.....	6
1.7 Целевые критерии и показатели (индикаторы) программы	8
1.8 Основная идея предполагаемого инновационного продукта	9
2. Содержательный раздел.....	10
2.1 Содержание программы.....	10
2.2 Учебно-тематический план.....	13
2.4 Мероприятия, проводимые руководителем кружка студии мультипликации «Лучики», для родителей.....	16
3. Организационный раздел.....	17
3.1 Используемые диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность программы.....	17
3.2 Используемая литература:	19
3.3 Ресурсы Интернет:	19

1. Целевой раздел

1.1 Обоснование разработки программы

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап. Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

В связи с этим перед педагогическим коллективом детского сада встал вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

1.2 Актуальность

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка,

аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

1.3 Обоснование значимости для развития образовательной организации (противоречие; проблема, доказанная диагностическими исследованиями; наименование программы)

Дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Учитывая то, что современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, одним из главных условий успешности в современном мире становится умение получать информацию и грамотно обрабатывать ее. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. На сегодняшний день почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки, и являются не только способом времяпровождения, но и своего рода средством воспитания. Ведь современный ребенок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети дошкольного возраста изучают мир постоянно, такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно.

С одной стороны, при правильно организованном и дозированном просмотре мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;

- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;

- формируют оценочные отношения к миру, идет развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;

- развивают эстетический вкус, чувство юмора;

- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло,

примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. А для детей подражательное поведение – один из основных способ освоить разные социальные роли. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому использование потребности в стереотипии позволит с помощью героев мультфильмов выработать стереотипы образцов поведения в обществе.

С другой стороны, сейчас особой популярностью пользуются зарубежные мультфильмы (от американских до японских) в большинстве своем отличающиеся низкой эстетической и воспитательной ценностью, содержанием сцен насилия и жестокости. Есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными. За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно – добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. В зарубежных мультфильмах мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически.

Поэтому правильное информационное воздействие медиасреды способно формировать душу и ум ребенка, воспитывать его вкусы и взгляды на мир, а ведь просмотр мультфильмов зачастую неконтролируем и не целенаправлен со стороны взрослых. Всеобщая доступность информации, широким потоком льющейся из интернета и экрана телевизора, зачастую приводит к нежелательным результатам. Родители включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям.

1.4 Цель

Изучив методическое пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации Анофриков П.И. «Принцип работы детской студии мультипликации», ознакомившись с формами работы Детской киностудии «Поиск» (взяв его за основу как **учебно-программное обеспечение**), автором была разработана Программа кружковой работы студии мультипликации «Лучики», определены цель и задачи программы, выявлен аспект учебно-воспитательного процесса в рамках инновационной работы ДОУ.

Цель программы: создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

1.5 Задачи

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- участие в реализации компьютерных технологий как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучение основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- формирование определенных навыков и умений; закрепление их в анимационной деятельности;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

Создание мультфильмов является своего рода искусством, поэтому *аспект учебно-воспитательного процесса* в данной программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

1.6 Методологическая основа программы (научно-педагогические принципы, подходы, концепции, положенные в основу программы)

Программа студии мультипликации «Лучики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Основана на принципах:

- «развитие через деятельность» (Дьюи Д.: учет интересов детей; развитие через обучение мысли и действий; познание и знание – следствие преодоления трудностей);
- непрерывности;
- психологического комфорта;

- творчества и вариативности;
- учета возрастных особенностей детей (выбор методов и приемов соответствующих возрасту ребенка);
- поэтапности, которая влечет за собой распределение деятельности между всеми участниками педагогического процесса.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Основное направление деятельности кружка – создание короткометражных мультфильмов методом кадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная, перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при монтаже мультфильма на компьютере с помощью программы Movavi Video Editor.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю с сентября по май.

Количество часов в год составляет 37 занятий. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20 – 25 минут - старшая группа (5 - 6 лет), 25- 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания отстающим детям.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные

работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

Для реализации программы будут использоваться следующие методы работы:

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие по теме программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, будут размещаться на официальном сайте учреждения и примут участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественно – эстетическую или научно - техническую направленность.

1.7 Целевые критерии и показатели (индикаторы) программы

На конец первого года обучения дети могут знать и уметь:

-правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

-название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;

-способы соединения деталей из бумаги и пластилина;

-особенности материалов техники анимационной деятельности;

-определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

-пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);

-различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

-передавать движения фигур человека и животных;

-проявлять творчество в создании своей работы.

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;

-имеет представления о причинно-следственных связях;

-знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

На конец второго года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасного поведения и личной гигиены;

-название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;

-передавать объем и движение через применение техники перекладывания;

-владеть основами изобразительной грамоты;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

-добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;

-проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

-способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

1.8 Основная идея предполагаемого инновационного продукта

Основной идеей предполагаемого инновационного продукта является обеспечение реализации федеральных государственных стандартов дошкольного образования через создание благоприятного пространства, способствующего развитию каждого ребенка, потребности в умении обучаться через мотивацию обучения, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов.

В связи с чем отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства-мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интереснее становится желание детей самим создавать мультфильм, узнавать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим, делать анимацию с небольшой помощью взрослых. Эта модель и выступает как эталон, своеобразный измеритель, относительно которого можно идентифицировать объект.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Первый год обучения дети 5-6 лет

(1 занятие в неделю, 37 в год):

РАЗДЕЛ № 1 «Теоретические основы мультипликации» (2 занятия).

Занятие № 1.1. «Вводное занятие».

Теория: «Немного из истории анимации». Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

Занятие № 1.2. «Теоретические основы мультипликации»

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

РАЗДЕЛ № 2 «Создание мультипликации на бумаге» (22 занятия).

Занятие № 2.1. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сюжета.

Занятие № 2.2. «Операции с предметами».

Теория: Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

Занятие № 2.3. «Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей.

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

Занятие № 2.4. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».

Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.

Занятие № 2.5. «Знакомство с Movavi Video Editor».

Теория: Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).

Занятие № 2.6. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой.

Занятие № 2.7. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

РАЗДЕЛ № 3 «Пластилиновая анимация» (15 часов)

Занятие № 3.1. «Написание сценария. Распределение ролей».

Практика: КТД – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.

Занятие № 3.2. «Изготовление героев и декорации».

Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.

Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Занятие № 3.3. «Покадровая съемка сюжета».

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

Занятие № 3.4. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Занятие № 3.5. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

РАЗДЕЛ № 4 «Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей» (5 занятий).

РАЗДЕЛ № 5 «Работа с родителями. Индивидуальная творческая работа» (4 занятия).

Практика: Индивидуальные задания детям. Привлечение к совместной работе родителей кружковцев.

Второй год обучения дети 6-7 лет

(1 занятие в неделю, 37 в год):

РАЗДЕЛ № 1 «Теоретические основы мультипликации» (2 занятия).

Занятие № 1.1. «Вводное занятие».

Теория: «Немного из истории анимации».

Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

Занятие № 1.2. «Теоретические основы мультипликации»

Теория: (Викторина) «Какие существуют виды анимации и этапы создания мультфильмов».

РАЗДЕЛ № 2 «Знакомство с новыми техниками» (22 занятия).

Занятие № 2.1. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций.

Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сюжета.

Занятие № 2.2. «Операции с предметами».

Теория: Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

Занятие № 2.3. «Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей.

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

Занятие № 2.4. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи переключивания».

Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.

Занятие № 2.5. «Участие в работе с Movavi Video Editor».

Теория: Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).

Занятие № 2.6. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой.

Занятие № 2.7. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма). Практика: Выпуск фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

РАЗДЕЛ № 3 «Объемная анимация» (15 часов)

Занятие № 3.1. «Написание сценария. Распределение ролей».

Практика: КТД – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.

Занятие № 3.2. «Изготовление героев и декорации».

Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.

Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Занятие № 3.3. «Покадровая съемка сюжета».

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

Занятие № 3.4. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Занятие № 3.5. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма). Практика: Выпуск фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

РАЗДЕЛ № 4 «Участие в мероприятиях различного уровня вместе с родителями» (4 занятия).

РАЗДЕЛ № 5 «Работа с родителями. Индивидуальная творческая работа» (5 занятия).

Практика: Индивидуальные задания детям. Привлечение к совместной работе родителей кружковцев.

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения, дети 5-6 лет

№ п/п	Дата	Наименование тем	Кол-во занятий	В том числе	
				Теория	Практика
1		«Теоретические основы мультипликации»	2	1,5	0,5
1.1		Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2		«Теоретические основы мультипликации».	1	1	-
2		«Теоретические основы мультипликации».	22	13	9
2.1		Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма.	2	2	-
2.2		Операции с предметами (создание декораций, персонажей)	5	3	2
2.3		Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.	1	-	1
2.4		Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	8	4	4
2.5.		Знакомство с Movavi Video Editor.	1	1	-
2.6		Озвучивание и создание простейшего мультфильма.	3	1	2
2.7		Выпуск анимационного фильма	2	1	1
3		«Пластилиновая анимация»	15	3	12
3.1		Выбор или стихосложение (написание) сценария. Распределение ролей.	1	-	1
3.2		Операции с предметами (создание декораций,	4	1	3

		персонажей)			
3.3		Покадровая съемка сюжета	4	1	3
3.4		Озвучивание и создание простейшего мультфильма.	4	-	4
3.5		Выпуск анимационного фильма.	2	1	1
4		Участие в мероприятиях различного уровня.	5	3	2
5		Работа с родителями. Индивидуальная творческая работа.	4		
Итого: 37 занятий					

2 год обучения, дети 6-7 лет

№ п/п	Дата	Наименование тем	Кол-во занятий	В том числе	
				Теория	Практика
1		«Теоретические основы мультипликации»	2	0,5	1,5
1.1		Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2		«Теоретические основы мультипликации».	1	0,5	0,5
2		«Знакомство с новыми техниками ».	22	13	9
2.1		Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма.	2	-	2
2.2		Операции с предметами (создание декораций, персонажей)	5	3	2
2.3		Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.	1	-	1

2.4		Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	8	4	4
2.5.		Участие в работе с Movavi Video Editor.	1	-	1
2.6		Озвучивание и создание простейшего мультфильма.	3	1	2
2.7		Выпуск анимационного фильма	2	1	1
3		«Объемная анимация»	15	3	12
3.1		Выбор или стихосложение (написание) сценария. Распределение ролей.	1	-	1
3.2		Операции с предметами (создание декораций, персонажей)	4	1	3
3.3		Покадровая съемка сюжета	4	1	3
3.4		Озвучивание и создание простейшего мультфильма	4	-	4
3.5		Выпуск анимационного фильма.	2	1	1
4		Участие в мероприятиях различного уровня вместе с родителями.	4	3	1
5		Работа с родителями. Индивидуальная творческая работа.	5		
Итого: 37 занятий					

2.4 Мероприятия, проводимые руководителем кружка студии мультипликации «Лучики», для родителей

№	месяц	мероприятие	задачи
1 год работы кружка			
1.	сентябрь	Анкетирование родителей «Проявление специальных способностей»	Выявление индивидуальных способностей родителей
2.	октябрь	Родительские посиделки «Знакомство с программой кружка «Секреты мультипликации»	Знакомство с общим анализом анкетирования, обсуждение идей реализации программы
3.	ноябрь	Мастер-класс «Создание мультфильмов вместе с детьми»	Формировать представление о создании мультфильмов, через повышение профессиональной компетенции родителей; создать игрушки с оптическим эффектом своими руками.
4.	декабрь	Практическое задание на дом «Конкурс стихотворений» по новогодней тематике	Расширить литературный опыт детей и родителей
5.	январь	Сбор отзывов	Создание положительного имиджа ДОУ
6.	февраль	Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования с детьми»	Расширить представление родителей о способах изображения
7.	март	Родительские посиделки «Пластилинография»	Расширить представления родителей о способах использования пластилина
8.	апрель	Публикация в газете ДОУ	Создание положительного имиджа ДОУ
9.	май	Презентация мультфильмов	Подвести итоги работы кружка за год
2 год работы кружка			
1	сентябрь	Родительские посиделки «Знакомство с программой кружка «Секреты мультипликации»	Обсуждение новых идей реализации программы
2.	октябрь	Практическое задание на дом «Конкурс стихотворений» по ОБЖ	Расширить литературный опыт детей и родителей
3.	ноябрь	Мастер-класс «Движение персонажей»	Познакомить родителей с новыми способами создания

			мультфильма (перекладка, объемная анимация)
4.	декабрь	Практическое задание на дом «Конкурс стихотворений: Уроки вежливости»	Расширить литературный опыт детей и родителей
5.	январь	Практическое задание на дом «Создаем мультфильм сами»	Закрепить полученные навыки по созданию мультфильмов
6.	февраль	Презентация практического домашнего задания	Повысить самооценку мастерства
7.	март	Сбор отзывов	Создание положительного имиджа ДОУ
8.	апрель	Публикация в газете ДОУ	Формирование чувства гордости за своих детей
9.	май	Презентация мультфильмов	Подвести итоги работы кружка по освоению программы

3. Организационный раздел

3.1 Используемые диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность программы

Динамику развития детей, занимающихся в кружке, можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 1 раз в год – в декабре. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Уровень практических умений или оценка результатов анимационной деятельности детей старшего и подготовительного к школе возраста проводится 2 раза в год (в октябре и в мае).

Используемые диагностики для оценки результатов работы кружка студии мультипликации «Лучики» основаны на диагностических исследованиях проведенных и апробированных в ряде дошкольных организаций, которые дали положительную результативность. Кроме этого в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов.

Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п.
Определение индивидуальных	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика

особенностей личности ребенка	позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение	Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.
Развитие мелкой моторики	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания

Фамилия и имя ребёнка	Озвучивание мультфильма	Кукольные мультфильмы			Рисованные мультфильмы			Пластилиновые мультфильмы			Оценка
		Оживляет куклы	Умеет импровизировать с куклой	Создаёт кукольные мультфильмы	Использует способы различного наложения	Создаёт сюжет и декоративные композиции.	Создаёт иллюзию движения	Лепит предметы, передавая их форму и пропорции	Оживляет героев	Создаёт пластилиновые мультфильмы	

3.2 Используемая литература:

- 1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
- 2.Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
- 3.Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
- 4.Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектной деятельности дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2014.
- 5.Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
- 6.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М:, 2010.
- 7.Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.
- 8.Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М:, 2007.
- 9.Пищикова Н.Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике, М:, 2006.
- 10.Малышева А.Н., Работа с тканью-Ярославль:, 2002.

3.3 Ресурсы Интернет:

- 1.Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014
<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
- 2.Рабочая программа дополнительного образования на платной основе для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program
3. Интернет- ресурс wikipedia.org
4. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>
- 5.Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul_tfil_m
- 6.«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
7. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве»